



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга

(ГБДОУ детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга)

Искровский пр., д.17, корпус 2, литер А, Санкт-Петербург, 193168

Телефон/факс: (812)587-53-09 E-mail: gbdou111@obr.gov.spb.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада №111

Невского района Санкт-Петербурга

Протокол №1 от 31.08.2022



СВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ № 111

Невского района Санкт-Петербурга

Н.И. Дударева

Приказ №217/ОД от 31.08.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМОПЛАСТИКА»

Срок освоения: 2 учебных года

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Разработчик: Жабровец Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022 г.

Содержание

1	Титульный лист	1
2	Пояснительная записка	3
2.1	Направленность	3
2.2	Адресат программы	4
2.3	Актуальность реализации	4
2.4	Особенности программы, новизна	5
2.5	Объем и срок освоения	5
2.6	Цель и задачи программы	5
2.7	Планируемые результаты освоения программы	6
2.8	Условия набора и формирования групп	7
2.9	Формы организации и проведения занятий	8
2.10	Материально-техническое обеспечение программы	10
3.	Учебный план	11
4.	Календарный учебный график	44
5.	Литература	45
6.	Методические и оценочные материалы	45

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1 Направленность программы

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и соответствует возрастным особенностям дошкольников с 3 до 7 лет.

Программа дополнительного образования по ритмопластике составлена и разработана на основе программ и пособий: Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Са-Фи-Дансе».

Программа имеет художественную направленность.

Ритмическая пластика характеризуется как «свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика». Также современный ритмический танец является «результатом взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э.Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой-либо танцевальной традицией». Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным

программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 21.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

2.2 Адресат программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы «Ритмопластика» 3– 7 лет.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

2.3 Актуальность

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям моменты самовыражения, развивают творчество. Ребёнок получает огромное удовольствие от того, что двигается под музыку. Сочиняет сам! Ритмопластика - это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, темпа, творческие способности, нравственно – эстетические качества.

Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребёнка. Занятия совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребёнка. Основу для ритмических композиций составляют простые движения. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, дети овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, развиваются физические и коммуникативные навыки. Именно в этом заключается актуальность данной темы.

2.4 Отличительные особенности программы

Достоинства ритмической пластики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка. Такие занятия эффективно воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма, способствуют профилактике нарушений осанки и плоскостопия.

В репертуар входят популярные танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

В этом состоит *отличительная особенность* данной программы от существующих, как правило, узконаправленных программ по отдельным танцевальным направлениям.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что обеспечивает реализацию «специфически детского» вида деятельности детей дошкольного возраста – игровой.

Новизна программы состоит в том, что программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих состоит также в том, что данная программа позволяет реализовать мир игровых образов в целях оздоровления и развития ребёнка.

2.5 Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Тематика и объём составлены из расчета 2 часа в неделю, 64 часа в год. Продолжительность занятий – 30 минут в соответствии с требованиями СанПиН и учётом возрастных особенностей детей. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям дополнительного образования и предусматривает чередование видов деятельности, упражнения здоровьесберегающего характера.

2.6 Цель и задачи программы

Цель программы «Ритмопластика» -формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование познавательного интереса к искусству звуков.
2. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

Развивающие:

1. Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.
2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка лабильности нервных процессов.

Воспитательные:

1. Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться правилам.
2. Развитие эмпатии.

Оздоровительные:

1. Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
2. Формирование правильной осанки, красивой походки.
3. Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Содействие профилактике плоскостопия.

2.7 Планируемые результаты освоения программы

1. Сформирована выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
2. умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
3. освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
4. умеет организовать игровое общение с другими детьми;
5. способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
6. точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях;
7. сформировано сознательное стремление к поддержанию здорового образа жизни

Результаты развития детей предполагается отслеживать с помощью проведения педагогического наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ритмопластика»: открытые просмотры образовательной деятельности.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Параметры:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от

педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э –В, Э-С, Э-Н).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Высокий уровень – если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно. Средний уровень – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками. Низкий уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (Н)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

2.8 Условия набора и формирования групп

Формируются группы обучающихся из 10 - 15 воспитанников. Занятия проводятся раз в неделю. Расписание занятий составляется с учётом пожеланий родителей и возможностей учреждения.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 3 до 5 лет; дети от 5 до 7 лет) Набор детей в группы свободный; для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка.

2.9 Формы организации и проведения занятий.

Структура занятий может быть представлена следующим образом:

Подготовительная, основная и заключительная часть.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- 1) *Подготовительная часть* занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

- 2) *Основная часть* длится от 70% до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

- 3) *Заключительная часть* длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается.

Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если НОД направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и, при этом, вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности, музыка для движения должна быть небольшой по объёму, разнообразной по темпу; музыкальный образ, характер, настроение произведения должны быть понятны детям. Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру

(весёлые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные).

При распределении разделов программы учитывались возрастные особенности детей каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей.

Программа составлена по тематическому принципу, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, что способствует лучшему усвоению программного материала. Программа включает следующие тематические разделы:

Группа детей от 3 – х до 5 – лет:

«Мир игрушек», «Природа и животные в музыке», «В мире сказок», «Настроение в музыке и пластике», «Наши друзья», «Путешествие», «Играем и танцуем»;

Группа детей от 5 – то до 7 – ми лет: «Природа и животные», «Юмор и шутка в музыке», «Сказка в музыке», «Композиции физкультурной направленности», «Настроение и чувства в музыке и пластике», «Здравствуй, весна!», «Мы выросли!».

Темы и репертуар выстраиваются, распределяясь от простого к сложному, в начале работы уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж.

Танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренировочных композиций, включающих элементы народных плясок, так и в специально подобранных танцах, а также импровизациях.

Исполнение композиций и упражнений, ориентированных как на классические, так и на современные пластические этюды, способствуют проведению параллелей от музыки и содержания композиции к современности, возможности вхождения музыки в жизненный и игровой опыт детей.

Система занятий построена с использованием двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренировочным, он предполагает освоение ряда ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей. Второй уровень условно можно назвать креативным; он предполагает использование знакомых движений в игровых ситуациях под другую музыку, импровизирование, самостоятельное создание пластических образов.

В системе работы можно условно выделить три этапа:

В основе 1-го этапа обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движение должно опережать музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку все движения дети повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

Следующий, 2-й этап – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе необходимо время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). Однако не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти.

На этом этапе используются следующие приемы:

- Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию)
- Показ упражнения условными жестами, мимикой.
- Словесные указания
- «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

На основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит переход к **3-му этапу** – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений.

Формы и способы работы:

Подгрупповая работа

практическая работа

Занятия - путешествия

Занятие-сказка

2.10 Материально – техническое обеспечение программы

- мячи
 - обручи
 - ленточки
 - платочки
 - султанчики
 - снежинки
 - флажки
 - искусственные цветы, веточки
 - элементы костюмов, используемые в ритмических танцах
 - кегли
 -осенние листочки
 -шумовые музыкальные инструменты(колокольчики, бубны, маракасы, палочки – шуршалочки, киндеры, трубочки и др.)
 -зонтики
 -игрушки

(аудио и CD):

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
- Радынова О.П. Мы слушаем музыку.
- Железнова Е. Аэробика для малышей.
- Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».
- Сборники песен М.Пляцковского, Б.Савельева, В.Шаинского, Г.Гладкова и др.

Музыкальный центр

.Фортепиано

Интерактивная доска, ноутбук

3. Учебный план

Возрастные группы	Периодичность в неделю	Периодичность в месяц	Количество часов (занятий) в год
Дети 3 – 5 лет:	2 раза	8	55\56
Дети 5 – 7 лет:	2 раза	8	55\56

Учебно – тематический план

Тематический план, возраст детей 3 – 5 лет.

Октябрь.

Тема: «Мир игрушек»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра «Медвежата» • Музыкальная разминка • «Игра в мяч» М.Красева • Танцевальные композиции: «Кузнечик» В.Шаинский «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение в паре находить свободное место в зале. Выполнять движения слаженно. • Формировать умение двигаться в одном темпе с музыкой. Тренировать основные группы мышц. • Создать игровую ситуацию. Тренировать детей в лёгких прыжках на месте и с продвижением вперёд. • Побуждать к самостоятельному движению под знакомую музыку. Познакомить с новым танцем. Вызвать отклик на весёлую музыку. Развивать внимание, ловкость, умение двигаться с предметом.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная разминка под музыку «Весёлые путешественники». М.Старокадомский Музыкальная игра на развитие ориентировки в пространстве: «Чей кружок быстрее соберётся». Ритмическая игра: «Бубен» (папка - игры). Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев. 	<ul style="list-style-type: none"> Ввести детей в игровую ситуацию. Тренировать в движении топающим шагом, ритмичных хлопках. Показать приёмы выполнения изобразительных движений. Развивать внимание, ловкость. Формировать навык перестроения в два круга и в рассыпную. Продолжать развивать чувство ритма. Побуждать к игре на музыкальных инструментах. Продолжать формировать навык движения с предметом. Развивать музыкальную память. Понимать содержание песни.
------------	--	--

Возраст детей 3 – 5 лет. Октябрь.

Тема: «Мир игрушек»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная разминка под музыку «Весёлые путешественники» М.Старокадомский Упражнение: «Весёлые пары» муз. Штрауса. Подвижная игра: «Полетим на самолёте» . Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев. 	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать навыки выполнения изобразительных движений под музыку. Слышать и передавать в движении начало и конец музыкального произведения. Тренировать детей в движениях в паре (лёгкий бег, кружения). Вспомнить знакомую игру. Движениями изобразить «завод мотора», «стремительный полёт», «мягкую посадку». Продолжать развивать умение в пластике передавать характер музыки. Побуждать к выразительному исполнению танца.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">4-я Неделя</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная разминка • Упражнение: «Весёлые пары» муз. Штрауса. • Словесно – двигательная игра: «Шарик» • Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки движения под музыку в соответствии с темпом и характером звучания музыки. Выполнять движения по показу. • Продолжать тренировать детей в движении в паре по периметру всего зала (лёгким бегом и кружением). • Соотносить движения с темпом и ритмом текста. Добиваться синхронного исполнения. • Закреплять умение танцевать с предметом в характере музыки. Побуждать к самостоятельному исполнению танца. Исполнять подгруппами (девочки и мальчики).
---	--	--

Возраст детей 3 – 5 лет. Ноябрь.

Тема: «Природа и животные в музыке»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none">Музыкальная разминкаСловесно – двигательная игра «Яблочко»Музыкальная игра: «Ветерок и ветер» (с косынками).Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов.	<ul style="list-style-type: none">Развивать способности различать жанры (марш, танец). Тренировать основные группы мышц. Развивать умение выполнять движения слаженно.Тренировать детей в выполнении пантомимических упражнений. Сочетать движения со словами.Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом. Слышать и передавать в движении меняющуюся силу и темп звучания музыки.Ввести детей в игровую ситуацию. Понимать содержание музыкального произведения. Побуждать к движению по показу.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра «Яблочко», повторить «Строим дом» • Музыкальная игра: «Ветерок и ветер» (с косынками) • Упражнение: «Мячики» (прыжки и лёгкий бег) • Ритмическая игра: «Молоточки» (с кубиками) • Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать тренировать детей в выполнении пантомимических упражнений. Развивать чувство ритма и темпа. • Слышать и передавать в движениях изменения в музыке. Продолжать развивать воображение. • Развивать ловкость, лёгкость движений, внимание. • Развивать чувство ритма. Повторять ритмический рисунок по показу. • Продолжать работу над отдельными движениями. Развивать пружинность, плавность движений.
---------------	--	--

Возраст детей 3 – 5 лет. Ноябрь.

Тема: «Природа и животные в музыке»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная разминка под музыку «Кузнечик» • Упражнение: «Деревья качаются» под рус. нар. муз. • Словесно – двигательная игра: «Дождик» • Игра: «По дощечке» (папка – игры) • Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора». Н.Ефремов 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать основные группы мышц. Формировать умение чувствовать настроение музыки. • Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения всем телом и только руками, с разной амплитудой. • Развивать ритмичность движений, внимание, память. • Ввести в игровую ситуацию. Побуждать к совместному действию со сверстниками. Тренировать в разных видах ходьбы. • Закреплять навыки движения под музыку. Исполнять танец выразительно.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная разминка • Словесно – двигательная игра «Дождик» • Игра: «По дощечке» (папка – игры) • Ритмическая игра: «Молоточки» (с кубиками) • Танцевальная композиция «Ни кола, ни двора». Н.Ефремов 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать основные группы мышц. Развивать внимание, пластичность движений. • Продолжать развивать ритмичность движений. Формировать навыки выполнения движений со словами. • Развивать коммуникативные качества. Побуждать, с помощью разных видов движений передавать игровой образ. • Продолжать развивать чувство ритма, умение повторять простые ритмические рисунки. • Подводить детей к самостоятельному исполнению танца. Совершенствовать навык выразительного, эмоционального исполнения.
------------	--	---

Возраст детей 3 – 5 лет. Декабрь.

Тема: «В мире сказок»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная разминка • Словесно – двигательная игра «Снежинка» • Этюд: «Холодно – жарко» на развитие пантомимики. • Танцевальная композиция «Гномики» 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать музыкальность, пластичность движений. Развивать координацию движений, умение выполнять в нужном темпе. • Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. • Формировать навыки изображения в пантомиме разные эмоции. • Заинтересовать детей новым танцем. Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного танца. Развивать коммуникативные качества.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд – разминка: «Снежинки и ветер» под муз. «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского. • Словесно – двигательная игра «Снежинка» • Игра: «Замри – отомри» • Упражнение: «Поезд» муз. М.Красевой. • Танцевальная композиция «Гномики» 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности. • Продолжать развивать умение действовать с воображаемым предметом. • Развивать внимание, умение свободно владеть своим телом. • Формировать навыки ориентировки в пространстве, умение перестраиваться «паровозиком и парами. • Продолжать осваивать «рисунок» танца. Отрабатывать отдельные элементы.
---------------	---	--

Возраст детей 3 – 5 лет. Декабрь

Тема: «В мире сказок»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд – разминка: «Снежинки и ветер» под муз. «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский. • Упражнение: «Поезд» муз. М.Красева. • Игра: «Ритмическое эхо» • Жестовые упражнения: «Смотрим в даль», «Удивляемся», «Зовём». • Танцевальная композиция: «Гномики» 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомит детей со способами передачи в движении средств музыкальной выразительности. • Закреплять навыки движения друг за другом, не сталкиваясь, в одном темпе. • Продолжать формировать умение передавать простейшие ритмические рисунки по показу. • Показать приёмы выполнения изобразительных жестов. • Способствовать формированию навыков выразительного исполнения танца. Развивать музыкальную память.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка • Игры по желанию детей («Замри – отомри», «По дощечке», «Игра в мяч», «Полетим на самолёте», «Мишка и зайчик»...) • Танцевальная композиция «Гномики» (Диск «Новый год»). 	<ul style="list-style-type: none"> • Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Закреплять навыки основных движений. • Побуждать детей к самостоятельному выбору и действию. Развивать коммуникативные качества. • Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению танца. Прививать интерес к движению под музыку.
------------	---	--

Возраст детей 3 – 5 лет. Январь.

Тема: «Настроение в музыке»

	Репертуар	Задачи
2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под муз. «Вместе весело шагать» В.Шаинский. • Этюд – игра: «Ожившая игрушка» • Этюд: «Клоуны» • Танцевальная композиция: «Гномики» 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на весёлую музыку. Побуждать к активному исполнению. • Показать приёмы выполнения образных движений. • Формировать навыки передачи в движении задорного, шуточного характера музыки. Побуждать к творческому самовыражению. • Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку. Побуждать к активному исполнению.

3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка • Словесно – двигательная игра: «Мороз» • Игра: «Приглашение» укр. нар.муз. в обр. Теплицкого. • Танцевальная композиция: «Белые кораблики» 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать координацию движений. Формировать навыки выполнения движений в определённом темпе и характере. • Развивать умение сочетать движения со словами. • Познакомить с приёмами выбора пары. Учить двигаться спокойным шагом. • Ввести в игровую ситуацию. Вызвать эмоциональный отклик на новую музыку. Развивать пластичность движений.
4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский. • Словесно – двигательная игра: «Мороз» (картотека № 2). • Игра: «Весело – грустно» - с облачками. (папка – игры). • Танцевальная композиция «Белые кораблики» 	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания о жанрах музыки. Выполнять движения в характере и темпе, соответствующем музыке. • Продолжать развивать умение сочетать движения с текстом. • Побуждать детей к творческому движению. Передавать настроение в мимике и жестах. • Формировать навыки плавного, длящегося, медленного движения. Учить двигаться всем телом.

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под музыку «Белые кораблики» • Игра с облачками: «Весело – грустно» • Упражнение: «Весёлые лягушата» • Танцевальная композиция «Цыплята и курочка» муз. Г.Варламова. 	<ul style="list-style-type: none"> • Настроить детей на занятие. Развивать основные группы мышц, навыки плавного, неторопливого движения. • Развивать умение чувствовать и передавать в мимике и пластике настроение музыки. • Тренировать детей в лёгких прыжках с ноги на ногу, ритмичных хлопках по коленкам. • Вызвать эмоциональный отклик на новую музыку. Воспринимать и передавать в движении весёлое настроение танца.
2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка • Игра: «По дощечке» • Этюд: «Цыплёнок» П.И.Чайковский. • Танцевальная композиция «Цыплята и курочка» муз.Г.Варламова. 	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать детей в ловкости и музыкальности движений. Выполнять движения в определённом темпе. • Вспомнить игру. Продолжать развивать умение быть ведущим. Выполнять движения слаженно. • Побуждать детей к творческому самовыражению. Воспринимать и передавать в движениях настроение музыки, музыкальный образ. • Продолжать знакомить детей с «рисунком» танца. Способствовать освоению изобразительных движений. Развивать коммуникативные качества.

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка • Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» • Ритмическая игра: «Бубен» • Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Варламов. «Всё мы делим пополам» В.Шаинский. 	<ul style="list-style-type: none"> • Настроить детей на занятие. Продолжать развивать основные группы мышц, координацию движений. • Формировать навыки координирования движений рук и ног. • Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простейший ритмический рисунок. • Закреплять знания «Рисунка» танца. Способствовать активному участию в исполнении танца. Познакомить с новой музыкой, определить, о чём он рассказывает.
4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения: «Петушки, курочки и цыплята» под рус.нар.муз. • Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» • Музыкальная игра с кубиком: «Кто к нам пришел» • Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Варламова. «Всё мы делим пополам» В.Шаинский. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ввести детей в игровую ситуацию. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке. • Продолжать формировать навыки координации движений, умения сочетать движения с текстом. • Познакомить с игрой. Развивать творческую активность детей. Напомнить некоторые изобразительные движения. • Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению танца в характере музыки. Продолжать формировать навыки взаимодействия в паре. Закреплять умение выполнять простые движения под музыку.

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» Игра – упражнение: «Петушки, курочки и цыплята» под рус.нар.музыку. Игра: «Сороконожка» Е.Гольцева Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламова «Всё мы делим пополам» В.Шаинский 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать навыки синхронного выполнения движений по тексту. Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать формировать умение детей самостоятельно слышать и передавать в движениях смену музыкального образа. Заинтересовать детей новой игрой. Осваивать с детьми простейший «рисунок» музыкальной игры. Закреплять навык выразительного исполнения танца. Добиваться ритмичного исполнения. Побуждать детей самостоятельно находить себе пару, правильно находить место в зале, активно взаимодействовать в паре.
2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> Разминка Словесно – двигательная игра: «Ёжик» Музыкальная игра с кубиком: «Кто к нам пришёл?» Танцевальная композиция: «Кот Леопольд» музыка Б.Савельева 	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать координацию движений рук и ног, быстроту реакции. Формировать навык передачи образа в движениях. Сочетать движения с текстом. Активизировать творческую активность детей. Развивать ловкость и ритмичность. Заинтересовать новым танцем. Развивать творческое воображение, чувство ритма, координацию движений.

Возраст детей 3 – 5 лет. Март

Тема: «Наши друзья»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none">• Разминка под музыку «Белые кораблики» В.Шаинский• Словесно – двигательная игра: «Ёжик»• Музыкальная игра: «Сороконожка» Е.Гольцева• Танцевальные композиции: «Кот Леопольд» Б.Савельева «Цыплята и курочка» Г.Ворламова	<ul style="list-style-type: none">• Продолжать развивать плавность, мягкость движений рук, музыкальность движений.• Закреплять навык ритмичного, сложенного выполнения движений с текстом.• Формировать навык ориентировки в пространстве зала, умения перестраиваться и двигаться «паровозиком» меняя направление.• Продолжать развивать творческое воображение, выразительность движений, память. Вспомнить знакомую композицию. Побуждать к самостоятельному исполнению.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под музыку: «Веселые путешественники» М.Старокадомский • Словесно – двигательная игра: «На лугу» • Ритмическая игра: «Эхо» (использовать деревянные палочки) • Танцевальная композиция: «Кот Леопольд» Б.Савельев «Рыбачок» М.Старокадомский 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, быстроту реакции, координацию движений рук и ног. • Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Выполнять в одном темпе. • Побуждать повторять за педагогом простейшие ритмические рисунки. Продолжать учить действовать с предметами. • Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению композиции. Вспомнить знакомый танец. Продолжать формировать выразительность пластики, умение вслушиваться в текст песни.
------------	--	---

Возраст детей 3 – 5 лет. Апрель

Тема: «Путешествие»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под музыку «Веселые путешественники» М.Старокадомского • Словесно – двигательная игра: «На лугу» • Музыкальная игра: «Собери вагончики» • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» 	<ul style="list-style-type: none"> • Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Развивать координацию. • Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма. • Развивать сообразительность, ловкость, коммуникативные качества, ориентировку в пространстве. • Познакомить с новым танцем. Развивать умение вслушиваться в слова песни, понимать смысл. Побуждать к творческому воображению.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое упражнение: «Разноцветные машины» • Словесно – двигательное игра: «На лугу» • Музыкальная игра: «Собери вагончики» • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться не сталкиваясь, слышать изменения в музыке. • Побуждать выполнять движения синхронно, четко в соответствии с текстом. • Продолжать развивать ловкость, быстроту движений, коммуникативные качества. • Знакомить детей с «рисунком» танца. Формировать выдержку, чувство темпа, ритма. Развивать музыкальную память.
------------	--	--

Возраст детей 3 – 5 лет. Апрель

Тема: «Путешествие»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое упражнение: «Разноцветные машины» • Музыкальная игра: «Какое настроение?» - выразительные жесты. • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, ритмичность движений, умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке. • Формировать умение передавать разное настроение в мимике и жестах. • Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать творческое воображение, умение вслушиваться в текст песни, понимать смысл песни.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский • Ритмическая игра: «Повтори как я» (использовать кубики) • Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать навык четкой ходьбы, развивать умение выполнять лёгкие подскоки. • Продолжать формировать навык исполнения ритмического рисунка на инструменте. • Развивать творческое воображение, умение слышать изменения в музыке, передавать их в движениях. Легко входить в игровую ситуацию. • Закреплять навыки выполнения танцевальных элементов, без музыки. Побуждать к выразительному исполнению в подвижном темпе.
------------	---	--

Возраст детей 3 – 5 лет. Май

Тема: «Играем и танцуем»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский • Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева • Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навыки движений лёгким подскоком и бодрым шагом. Добиваться музыкальности и ритмичности движений. • Побуждать детей к самостоятельной деятельности. Двигаться в соответствии с изменениями в музыке. • Разучить новую игру. Способствовать развитию воображения, фантазии, выразительности движений. • Формировать умение быстро переключаться от одного движения к другому. Закреплять «Рисунок» танца.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович • Музыкальная игра: «Сороконожка» О.Боромыкова • Ритмическая игра: «Эхо» • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» 	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей к творческому воображению, к поиску выразительных движений. • Ввести детей в игровую ситуацию, вызвать положительные эмоции. Двигаться в соответствии с характером музыки. • Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простой ритмический рисунок. • Закреплять навыки выразительного, эмоционального движения под музыку. Подводить к самостоятельному исполнению.
------------	--	---

Возраст детей 3 – 5 лет. Май

Тема: «Играем и танцуем»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под музыку: «В траве сидел кузнечик» В.Шаинский • Словесно – двигательная игра: «Тик – так» • Музыкальная игра: «Сороконожка» О.Боромыкова • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навыки выполнения движений в характере музыки, легко, без напряжения. • Продолжать развивать чувство ритма. Умение сочетать движения со словами. • Закреплять навыки движений «паровозиком» и в рассыпную не сталкиваясь. Развивать ловкость, лёгкость движений. • Закреплять навык выразительного исполнения движений. Развивать коммуникативные качества. Поддерживать интерес к танцам.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> Игры по желанию детей: «Кто к нам пришёл?» (с кубиком) «Разноцветные машины» «Сороконожка» «Полетим на самолёте» «Птички и ворона»... Танцевальные композиции: по желанию детей: «Гномики» «Ни кола, ни двора» «Цыплята и курочка» «Всё мы делим пополам»... 	<ul style="list-style-type: none"> Создать условия для свободного действия. Побуждать к активному участию в играх. Закреплять навыки взаимодействия в игре. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, музыкально, ритмично. Побуждать детей к самостоятельному выбору.
------------	---	--

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 5 – 7 лет .

Октябрь.

Тема: «Природа и животные»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт «Встряхивание рук» С.Майкапар. Словесно – двигательная игра: «Подуем на плече» Упражнение: «Лёгкие шарфы» В.А.Моцарт Танцевальная композиция: «Кошки – мышки» Гр.Гладков. 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать мышечный тонус. Слышать и воспроизводить в движениях неторопливость и плавность мелодии. Формировать умение выполнять сильные и слабые встряхивающие движения рук. Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Выполнять движения в соответствии с меняющимся темпом. Развивать гибкость, пластичность, умение двигаться с легкими шарфиками. Работать над выразительностью движений. Развивать умение взаимодействовать в паре.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт, «Встряхивание рук» С.Майкапар. • Упражнение: «Легкие шарфы» В.А.Моцарт • Танцевальные композиции: «Осенние зарисовки» под муз. И.Крутова • «Кошки – мышки» Гр.Гладков. 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать мышечный тонус рук. Выполнять движения в соответствии с динамическими ремарками и темпом музыки. • Продолжать формировать умение манипулировать легким шарфиком, выполнять длящиеся движения. Слышать смену музыкальных фраз. • Познакомить с новой музыкой. Понимать ей содержание. Побуждать к совместному творчеству с педагогом. <p>Совершенствовать выразительное исполнение движений. Развивать эмоциональную сферу.</p>
---------------	--	---

Возраст детей 5 – 7 лет.

Октябрь

Тема: «Настроение в музыке и пластике»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» • Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт. «Встряхивание рук» С.Майкапар • Танцевальные композиции: «Веселые дети» под литовскую народную мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). «Осенние зарисовки» под музыку И.Крутова 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение передавать в мимике и пантомиме содержание. Сочетать движения с текстом. • Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Развивать пластичность, легкость движений. • Познакомить с новым танцем, разобрать содержание. Развивать слуховое и зрительное внимание, координацию движений, общительность. • В легких, парящих движениях передавать спокойный, нежный характер музыки. Слышать смену музыкальных фраз.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» • Игра: «Ритмический мячик». • Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания») под рус.нар.музыку. • Танцевальные композиции: «Веселые дети» под лит.нар.мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). «Осенние зарисовки» под муз. И.Крутова. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, память, умение передавать содержание в мимике и пантомиме. • Развивать чувство ритма, слуховое внимание. • Помочь овладеть элементами народного танца. Выполнять движения весело, с озорством, ритмично. • Поощрять желание танцевать в парах. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, общаться в танце друг с другом. Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.
------------	---	---

Возраст детей 5 – 7 лет.

Ноябрь

Тема: «Юмор и шутка в музыке»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания»...) под рус.нар.музыку. • Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны». • Игра: «Ритмический мячик». • Танцевальная композиция: «Веселые дети» под лит. Нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина. 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать освоение танцевальных движений под народную музыку, ритмично, музыкально, выразительно. Следить за осанкой и положением рук и ног. • Развивать творческое воображение, умение передавать в шуточных движениях игровой образ. • Продолжать работу над развитием чувства ритма и пульса. • Закреплять «рисунок» танца, умение свободно ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай» • Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны». • Музыкальные композиции: «Ки – ко – ко» «Веселые дети» под литовскую нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). 	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать тонус мышц. Развивать умение сочетать движения с текстом, ритмично и слаженно. • Поощрять творческие проявления детей, умение выразительно передавать в движениях игровой образ. • Познакомить с новой шуточной музыкой. Развивать зрительное и слуховое внимание, быстроту реакций, ритмичность, ловкость. Поощрять выразительное, эмоциональное исполнение танца, умение общаться друг с другом, легко ориентироваться в пространстве зала.
------------	--	---

Возраст детей 5 – 7 лет.

Ноябрь

Тема: «Юмор и шутка в музыке»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай» • Упражнение на перестроение: «В пары - в круг» легким бегом и поскоком под музыку «Полька» Глинка. • Этюд: «Клоуны бывают разные» под муз. «Шутка» Бах. • Танцевальные композиции: «Ки – ко – ко» «Веселые дети» под литовскую нар. музыку («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина) 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать чувство ритма, умение расслаблять мышцы рук и ног. • Совершенствовать умение перестраиваться в круг и в пары под музыку. Слышать начало и окончание фразы. Ориентироваться в пространстве зала. • Формировать навыки творческого исполнения роли, умения по своему изобразить игровой образ. • Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Двигаться в темпе и характере музыки. Закреплять выразительное исполнение танца. Слышать смену музыкальных фраз.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай» • Этюд: «Клоуны бывают разные» под музыку «Шутка» Бах. • Упражнения в парах: «Пилочка», «Лодочка», «Окошечки», «Домики» под русскую народную музыку. • Танцевальная композиция: «Ки – ко – ко» (ритмопластика). 	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать умение расслаблять мышцы рук и ног, сочетать движения с текстом. • Поощрять творческую активность, стремление к самовыражению. Побуждать детей использовать мимику и пантомиму в передаче игрового образа. • Вспомнить уже знакомые движения в парах, выполнять ритмично, музыкально, в характере и темпе музыки. • Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание.
------------	--	---

Возраст детей 5 – 7 лет.

Декабрь

Тема: «Сказка в музыке»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения в парах: «Хлопки», «Саночки», «Лодочка», «Кружения» под русскую народную музыку. • Словесно – двигательная игра: «Тик – так» • Этюд: «Визит Снежной Королевы» музыка из мюзикла «Снежная Королева». • Танцевальная композиция: «Танец разбойничков» муз Б.Тубарина. 	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать детей в ритмичном и четком выполнении танцевальных движений в парах. • Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. • Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами испуг, смятение, холод, дрожь... • Познакомить с новым танцем. Прочувствовать музыкальный образ. Показать приемы передачи игрового образа. Побуждать к совместному творчеству.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Так – так» • Этюд: «Визит Снежной Королевы» под музыку из мюзикла «Снежная Королева». • «Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» (диск «Детские песенки»). • «Танец разбойничков» муз. Б.Тубарина. 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать чувство ритма, сочетать движения с текстом. • Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать испуг, смятение, холод... • Познакомить с новым танцем. Работать над гибкостью, плавностью движений. Учить перестраиваться в «тройки», танцевать с легкими дождиками. • Развивать умение передавать сердитый, грозный образ разбойников. Двигаться ритмично, слаженно.
---------------	---	---

Возраст детей 5 – 7 лет. . Декабрь.
Тема: «Сказка в музыке»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Лепим мы снеговика» • Разминка под музыку «Калинка» рус. нар. музыка. • Танцевальные композиции: «Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» «Танец разбойничков» муз.Б.Тубарина. 	<ul style="list-style-type: none"> • Собрать внимание детей. Развивать слуховое и зрительное внимание, память. • Повторять элементы народного танца. Выполнять движения в темпе и характере музыки. Слышать и отмечать движениями на смену музыкальных фраз. • Поощрять самостоятельное, выразительное исполнение. Развивать умение общаться друг с другом в танце, ориентироваться в пространстве зала. <p>Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запоминать «рисунок» танца.</p>

4-я Неделя	Праздничная неделя.	Открытое занятие
------------	---------------------	------------------

Возраст детей 5 – 7 лет. Январь.

Тема: «Композиции физкультурной направленности»

	Репертуар	Задачи
2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под русскую народную музыку «Калинка» • Словесно – двигательная игра: «Снеговик» • Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мориа «Голубая вода». 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать музыкальный слух, координацию движений, умение замедлять и ускорять движения. Продолжать осваивать элементы народного танца. • Развивать чувство ритма, темпа, умение сочетать движения с текстом. • Обогащать двигательный опыт детей. Развивать гибкость и пластичность всего тела. Работать над правильным дыханием во время движения.

3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Снеговик» • Разминка под русскую народную музыку: «Калинка» • Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мориа «Голубая вода». • Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать работу над четким, ритмичным движением в соответствии с текстом. • Совершенствовать умение ускорять и замедлять движения в соответствии с темпом музыки. Развивать выразительность и эмоциональность движения. • Тренировать основные группы мышц. Вырабатывать пластичность, мягкость движений всем телом. • Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический рисунок.
4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Снеговик» «Добрый день» • Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова • Музыкально – пластические композиции: «Голубая вода» муз Поля Мориа. Под музыку А.Петрова «Утро» 	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрять самостоятельное исполнение, подгруппами и индивидуально. • Развивать творческую активность, умение перевоплощаться в игровой образ. Развивать ритмичность, координацию движений, быстроту реакции. • Продолжать развивать чувства ритма, координацию движений, умение двигаться всем телом мягко, плавно. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку. Развивать ловкость и точность движений.

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Добрый день» • Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро». • Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова. • Танцевальная композиция: «Танец моряков» под песню «Морячка» О.Газманова. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию рук, чувство ритма, умение сочетать движения с текстом. • Продолжать работу над развитием ловкость, четкости движений, координации движений рук и ног. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. • Развивать творческие способности, выразительность движений в передаче игрового образа, быстроту реакций, внимание. • Познакомить с новым танцем. Обогащать двигательный опыт. Развивать чувство ритма, координацию движений, точность исполнения движений.
2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Добрый день» • Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро». • Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» • Танцевальная композиция: «Танец моряков» под песню «Морячка» О.Газманова. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать четкое, ритмичное исполнение в разных темпах (медленно, быстро, умеренно). • Тренировать основные группы мышц. Совершенствовать умение выполнять движения синхронно, ритмично, выразительно. Развивать желание импровизировать под музыку. • Услышать и передать в творческих движениях игровой образ (живой и не живой). Побуждать к поиску изобразительных движений. • Продолжать работу над «рисунком» танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться посредством движений и жестов.

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Добрый день» • Упражнение: «Веселые пары» под мелодию песни «Четыре таракана и сверчок» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» музыка по выбору. • Танцевальная композиция: «Танец моряков» под музыку О.Газманова. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выполнять движения ритмично в соответствии с текстом. Развивать мимику, слуховое внимание. • Познакомить с новым упражнением. Развивать умение различать части музыки, ориентироваться в пространстве. • Создать условия для поиска выразительных движений. Развивать слуховое внимание. • Закреплять «рисунок» танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки.
4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение: «Веселые пары» под музыку «Четыре таракана и сверчок» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • «Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» • Танцевальные композиции: «Озорники» музыка М.Зацепина • «Танец моряков» под музыку О. Газманова. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве, различать части музыки. • Продолжать формировать навыки движения с предметом. Развивать ловкость, чувство ритма, точность движений, быстроту реакции. • Формировать умение легко выполнять прямой галоп. Развивать образное мышление, координацию движений, внимание, память. • Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца. Продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под музыку А.Петрова «Утро» • «Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» • Танцевальные композиции: «Весенняя капель» • «Озорники» муз. М.Зацепина 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать совершенствованию координации движений, развитию чувства ритма, ловкости. • Продолжать развивать умение двигаться с предметом, легко, свободно, ловко. Слышать музыкальные фразы. • Познакомить с новой музыкой. Понимать содержание, настроение. Продолжать развивать умение двигаться в паре, в характере музыки. Способствовать развитию эмоциональность и выразительность образных движений. Закреплять «рисунок» танца.
2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка под музыку: «Озорники» М.Зацепина. • Ритмическая игра: «Дятел» • Упражнения с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». • Танцевальная композиция: «Весенняя капель» 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык выразительного, эмоционального исполнение. Побуждать к самостоятельному исполнению. • Развивать умение запоминать и передавать ритмический рисунок. Развивать слуховое внимание. • Способствовать развитию музыкальность, пластичность, мягкости движений. Развивать образное мышление, воображение, способность к импровизации. • Отрабатывать точность, ритмичность движений в паре. Развивать музыкальность, чувство ритма. Слышать музыкальные фразы.

Возраст детей 5 – 7 лет.

Март

Тема: «Здравствуй, Весна!»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none">• Разминка под музыку М.Зацепина «Озорники».• Ритмическая игра: «Дятел»• Упражнение с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах».• Танцевальная композиция: «Весенняя капель»	<ul style="list-style-type: none">• Совершенствовать музыкальность и ритмичность исполнения. Поощрять желание самостоятельно двигаться под музыку. Тренировать детей в разных видах ходьбы.• Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память и внимание.• Продолжать развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Побуждать к творческому самовыражению.• Закреплять «рисунок» танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Развивать образное мышление.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». • Словесно – двигательная игра: «Насекомые» • Танец - игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Танцевальная композиция: «Весенняя капель» 	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать детей в выполнении плавных, мягких движений в медленном темпе с предметом в руках. Развивать внимание. • Развивать умение сочетать движения со словами, слуховое и зрительное внимание. • Формировать коммуникативные навыки. Способствовать развитию выразительность движений, чувства ритма. • Закреплять «рисунок» танца. Формировать навык выразительного ритмичного исполнения. Четко с слаженно выполнять движения.
------------	---	--

Возраст детей 5 – 7 лет. . Апрель.
Тема: «Здравствуй, Весна!»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Насекомые» • Упражнение с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». • Танец – игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Танцевальная композиция: «Весенняя капель» 	<ul style="list-style-type: none"> • Настроить детей на занятие. Развивать слуховое и зрительное внимание, умение сочетать движения со словами. • Продолжать работу над развитием пластичности, мягкости движений. Развивать способность чувствовать свое тело. • Способствовать развитию коммуникативных навыков, выразительности движений, чувства ритма. • Совершенствовать выразительное, эмоциональное исполнение, умение передавать в движениях настроение музыки. Развивать образное мышление.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно – двигательная игра: «Насекомые» • Танец – игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина»). • Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка». • Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию ритмичности, четкости исполнения движений, умение сочетать движения со словами. • Закреплять «рисунок» танца. Совершенствовать выразительность движений. Развивать коммуникативные навыки. • Тренировать детей в красивом, музыкальном исполнении спокойных видов шага. Чувствовать пульс музыки. • Продолжать работу над развитием гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.
------------	--	--

Возраст детей 5 – 7 лет. Апрель

Тема: «Мы выросли»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» • Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы, шлепки по коленкам). • Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. • «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики». 	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать основные группы мышц. Развивать пластичность, мягкость движений, умение двигаться всем телом. • Продолжать работу над развитием чувства ритма, слуховым и зрительным вниманием. • Познакомить с новой музыкой. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет посредством движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» • Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций». • Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. • «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики». 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать работу над пластикой рук и ног, умение чувствовать своё тело и двигаться мягко, неторопливо, всем телом. • Формировать умение использовать мимику и пантомиму для передачи эмоционального состояния. • Продолжать развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Следить за развитием сюжета, двигаться в характере музыки. Работать над отдельными элементами танца. Закреплять коммуникативные навыки.
------------	---	---

Возраст детей 5 – 7 лет. Май

Тема: «Мы выросли»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка» под музыку «Вальс» Доги. • Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций». • Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. • «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики». 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма, пульса музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. • Развивать эмоциональность умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и пантомимы. • Закреплять «рисунок» танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать выразительность и эмоциональность. Доставлять радость от движения под музыку.

2-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг назад и вперед», «Закрутка» под музыку «Вальс» Доги. • Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка». • Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. • «На круглой планете» музыка из мультфильма: «Смешарики». 	<ul style="list-style-type: none"> • Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. • Вспомнить элементы народного танца, продолжать обогащать двигательный опыт детей. Воспитывать любовь к народному танцу. Развивать выразительность, музыкальность. • Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движения. Обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память.
------------	--	--

Возраст детей 5 – 7 лет. Май
Тема: «Мы выросли»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Словесно двигательная игра: «Подуем на плече» • Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг назад и вперед», «Лодочка с закруткой». • Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. • «На круглой планете» музыка из мультфильма: «Смешарики». 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение сочетать движения со словами, исполнять ритмично, четко. • Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. • Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы в медленном темпе. Закреплять «рисунок» танца.

4-я Неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Игры по выбору детей: «Ритмическое эхо», «Кубик эмоций», «Найди пару»... • Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка». • Повторение танцевальных композиций по желанию детей. • Развлечение: «Концерт для малышей» 	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать к самостоятельному использованию игр в повседневной жизни детей. Развивать чувство ритма, музыкальность. • Закрепление пройденного материала. Развитие музыкальной памяти и внимания. • Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично. Воспитывать любовь к музыке.
------------	--	---

4. Календарный – учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмопластика» на 2022 – 2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.10.2022г.	31.05.2022г	34	51	30 мин
2 год	02.10.2023 г.	31.05.2024г	34	51	30 мин

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для организации педагогического процесса:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1959.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - № 1 – с. 119-132.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
7. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
10. Музыка и движение / авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
11. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 1999.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
13. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.

Литература для родителей:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

6. Методические и оценочные материалы

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление уровня ритмического слуха: повторить ритм хлопками.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

