

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №111  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 31.08.2023  
С учетом мнения  
Совета родителей ГБДОУ №111  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 30.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №179 ОД от 31.08.2023  
Заведующий ГБДОУ № 111  
Невского района Санкт-Петербурга

Н.И.Дударева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ РИТМОПЛАСТИКИ «ИСКОРКИ»

Срок освоения программы: 64 часа  
Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Разработчик: Жабровец Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия ритмопластики «ИСКОРКИ» имеет **художественную направленность.**

**Адресат программы:** Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы студии ритмопластики «Искорки»: 4– 7 лет.

**Актуальность программы:** Различные виды музыкальной деятельности дарят детям моменты самовыражения, развивают творчество. Ребёнок получает огромное удовольствие от того, что двигается под музыку. Сочиняет сам! Ритмопластика - это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, темпа, творческие способности, нравственно – эстетические качества.

Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребёнка. Занятия совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребёнка. Основу для ритмических композиций составляют простые движения. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, дети овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, развиваются физические и коммуникативные навыки. Именно в этом заключается актуальность данной темы.

**Отличительная особенность программы.** Достоинства ритмической пластики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка. Такие занятия эффективно воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма, способствуют профилактике нарушений осанки и плоскостопия.

В репертуар входят популярные танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

В этом состоит *отличительная особенность* данной программы от существующих, как правило, узконаправленных программ по отдельным танцевальным направлениям. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих состоит также в том, что данная программа позволяет реализовать мир игровых образов в целях оздоровления и развития ребёнка.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется тем, что обеспечивает реализацию «специфически детского» вида деятельности детей дошкольного возраста – игрой.

**Новизна программы** состоит в том, что программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом.

**Уровень освоения программы:** общекультурный

**Объём ДОП и срок освоения:** программа рассчитана на 64 часа. Тематика и объём составлены из расчета 2 часа в неделю, академический час равен 20-30 минутам в соответствии с возрастом обучающихся.

**Цель программы-** формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

### **Обучающие задачи:**

1. Формирование познавательного интереса к искусству звуков.

2. Обучение навыкам двигательных качеств и умений: ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.
2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка лабильности нервных процессов.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться правилам.
2. Воспитание эмпатичности.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Предметные:**

- сформирована выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.

##### **Метапредметные:**

- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- сформировано сознательное стремление к поддержанию здорового образа жизни.

##### **Личностные:**

- умеет организовать игровое общение с другими детьми.

#### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Язык реализации программы : русский

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: набор детей в группы свободный для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Условия формирования групп: одновозрастная (дети с 4 до 5 лет) и разновозрастная (дети с 5 до 7 лет)

Количество учащихся в группе: 10 – 15 человек

Формы организации занятий: групповые

Формы проведения занятий: развивающее игровое, занятия – путешествия, занятие - сказка

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: подгрупповая

## Материально – техническое обеспечение программы

- мячи
- обручи
- ленточки
- платочки
- султанчики
- снежинки
- флажки
- искусственные цветы, веточки
- элементы костюмов, используемые в ритмических танцах
- кегли
- осенние листочки
- шумовые музыкальные инструменты(колокольчики, бубны, маракасы, палочки – шуршалочки, киндеры, трубочки и др.)
- зонтики
- игрушки
- муляжи овощей
- скакалки
- шарфики
- конфеты

*(аудио и CD):*

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
- Радынова О.П. Мы слушаем музыку.
- Железнова Е. Аэробика для малышей.
- Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».
- Сборники песен М.Пляцковского, Б.Савельева, В.Шаинского, Г.Гладкова и др.

*Музыкальный центр*

*Фортепиано*

*Интерактивная доска, ноутбук*

**Учебный план возрастная группа детей: 4 – 5 лет.**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0, 5	0, 5	беседа
2.	«Мир игрушек»	7	-	8	Педагогическое наблюдение
3.	«Природа и животные в музыке»	8	-	8	Педагогическое наблюдение
4.	«В мире сказок»	8	-	8	Педагогическое наблюдение
5.	«Настроение в музыке»	6	-	7	Педагогическое наблюдение
6.	«Настроение в музыке и пластике»	8	-	8	Педагогическое наблюдение
7.	«Наши друзья»	8	-	8	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
8.	«Путешествие»	8	-	8	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
9.	«Играем и танцуем»	6	-	7	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
	<b>Итого часов</b>	<b>64</b>	<b>0, 5</b>	<b>63, 5</b>	

**Учебный план 1 – й год обучения. Возрастная группа детей: 5 – 7 лет.**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0, 5	0, 5	беседа
2.	«Природа и животные в музыке»	7	-	7	Педагогическое наблюдение
3.	«Юмор и шутка в музыке»	8	-	8	Педагогическое наблюдение
4.	«Сказка в музыке»	8	-	8	Педагогическое наблюдение
5.	«Композиции физкультурной направленности»	6	-	8	Педагогическое наблюдение
6.	«Настроения и чувства в музыке и пластике»	8	-	8	Педагогическое наблюдение
7.	«Здравствуй, весна!»	8	-	8	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
8.	«Здравствуй, весна!»	8	-	8	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
9.	«Мы выросли!»	6	-	7	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
	Итого часов	64	0, 5	63, 5	

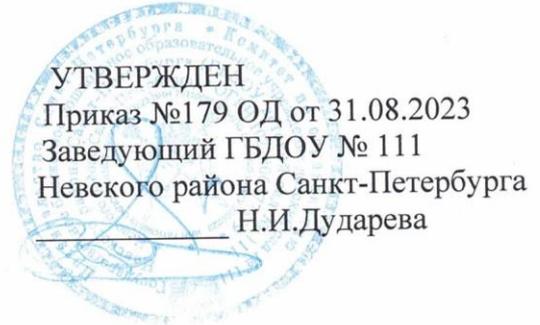


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад №111 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТ

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №111  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 31.08.2023



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«СТУДИЯ РИТМОПЛАСТИКИ «ИСКОРКИ»  
на 2023 – 2024 учебный год

Педагог: Жабровец Татьяна Александровна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 4-5 лет	03.10.2023	30.05.2024	32	64	64	2 занятия в неделю по академическому часу
1 год Группа 5-7 лет	03.10.2023	30.05.2024	32	64	64	2 занятия в неделю по академическому часу

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Студия ритмопластики «ИСКОРКИ»

**Год обучения: 1 - й, возрастная группа обучающихся: 4 – 5 лет.**

### Методические и оценочные материалы

#### Методические материалы

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой	Детские шумовые музыкальные инструменты, игрушки (звери), портативная колонка	Проведение педагогической диагностики (входной контроль), заполнение диагностических карт
2.	«Мир игрушек»	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой	Игрушки - животные, осенние листья, шапочки зверей, зонтики, портативная колонка	Беседа
3.	«Природа и животные в музыке»	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой	Осенние листья, зонтики, шумовые музыкальные инструменты, султанчики, муляжи овощей, шапочки овощей музыкальный центр	Беседа
4.	«В мире сказок»	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой	Снежинки, шапочки зверей, пингвинов, султанчики серебряные, конфеты, музыкальный центр, ленточки	Открытое занятие

5.	«Настроение в музыке»	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой	Мячи, ленточки, кегли, детские шумовые музыкальные инструменты, обручи колонка, интерактивная доска, ноутбук	Беседа
6.	«Настроения и чувства в музыке и пластике»	Фронтальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Флажки, мячи, игрушки, скакалки, колонка, фортепиано	Беседа
7.	«Наши друзья»	Фронтальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Птички на ниточках, игрушки звери, зонтики, шарфы, музыкальный центр	Беседа
8.	«Путешествие»	Фронтальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Шарфы, шапочки птиц, цветы, платочки, музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук	Беседа
9.	«Играем и танцуем»	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный, практический, игровой	Скакалки, игрушки (божьи коровки), платочки, игрушки насекомые. музыкальный центр	Открытое занятие
10.	Итоговое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой	Детские шумовые музыкальные инструменты, скакалки, портативная колонка	Проведение итоговой педагогической диагностики (итоговый контроль), заполнение диагностических карт

## **Информационные источники**

### **Литература для педагогов:**

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1959.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - № 1 – с. 119-132.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
7. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
10. Музыка и движение / авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
11. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 1999.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
13. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.

### **Литература для родителей:**

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результаты развития детей предполагается отслеживать с помощью проведения педагогического наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ритмопластика»: открытые просмотры образовательной деятельности.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Параметры:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э – В, Э-С, Э-Н).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Высокий уровень – если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно. Средний уровень – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками. Низкий уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

*Подвижность (лабильность) нервных процессов* проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (Н)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

\* *Форма фиксации результатов представлена в приложении*

## **ЗАДАЧИ**

### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- способствование формирования познавательного интереса к искусству звуков;
- обучение навыкам различных музыкально – ритмических движений

### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её характер и настроение, понимать её содержание;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих способностей: воображения, фантазии

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание доброжелательности к другим людям, умения уступать, уважать интересы других людей
- воспитания сознательного стремления к культуре здоровья

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умеет отображать в движении основные средства музыкальной выразительности

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

- ребёнок способен правильно исполнять движения в танцевальных композициях;
- умеет импровизировать с использованием разнообразных танцевальных движений

### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- умеет организовывать игровое общение с другими людьми;
- у ребёнка сформировано стремление к здоровому образу жизни.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>
1.	Вводное занятие	Теория: инструктаж по технике безопасности Знакомство, введение в предмет занятий. Практика: Мониторинг танцевально – ритмической деятельности
2.	«Мир игрушек»	<i>*(Здесь и далее: ПРАКТИКА)</i> Словесно – двигательная игра «Медвежата» Музыкальная разминка «Игра в мяч» М.Красева Танцевальные композиции: «Кузнечик» В.Шаинский «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев. Музыкальная разминка под музыку «Весёлые путешественники». М.Старокадомский Музыкальная игра на развитие ориентировки в пространстве: «Чей кружок быстрее соберётся».

		<p>Ритмическая игра: «Бубен»          Упражнение: «Весёлые пары» муз. Штрауса.          Подвижная игра: «Полетим на самолёте» .          Словесно – двигательная игра: «Шарик»</p>
3.	«Природа и животные в музыке»	<p>Музыкальная разминка под музыку «Кузнечик»          Упражнение: «Деревья качаются» под рус. нар. муз.          Словесно – двигательная игра: «Дождик»          Игра: «По дощечке»          Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора». Н.Ефремов          Игра: «По дощечке»          Ритмическая игра: «Молоточки» (с кубиками)</p>
4.	«В мире сказок»	<p>Этюд – разминка: «Снежинки и ветер» под муз. «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский          Упражнение: «Поезд» муз. М.Красева          Игра: «Ритмическое эхо»          Жестовые упражнения: «Смотрим в даль», «Удивляемся», «Зовём»          Танцевальная композиция: «Гномики»          Игры по желанию детей («Замри – отомри», «По дощечке», «Игра в мяч», «Полетим на самолёте», «Мишка и зайчик»...)</p>
5.	«Настроение в музыке»	<p>Разминка под муз. «Вместе весело шагать» В.Шаинский          Этюд – игра: «Ожившая игрушка»          Этюд: «Клоуны»          Танцевальная композиция: «Гномики»          Разминка          Словесно – двигательная игра: «Мороз»          Игра: «Приглашение» укр. нар.муз. в обр. Теплицкого.          Танцевальная композиция: «Белые кораблики»          Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский.          Словесно – двигательная игра: «Мороз»          Игра: «Весело – грустно» - с облачками.</p>
6.	«Настроение в музыке и пластике»	<p>Разминка под музыку «Белые кораблики»          Игра с облачками: «Весело – грустно»          Упражнение: «Весёлые лягушата»          Разминка          Игра: «По дощечке»          Этюд: «Цыплёнок» П.И.Чайковский.          Ритмическая игра: «Бубен»          Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Варламов. «Всё мы делим пополам» В.Шаинский          Упражнения: «Петушки, курочки и цыплята» под рус.нар.муз.          Словесно – двигательная игра: «Две лягушки»          Музыкальная игра с кубиком: «Кто к нам»</p>

		пришел»
7.	«Наши друзья»	Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» Игра – упражнение: «Петушки, курочки и цыплята» под рус.нар.музыку Игра: «Сороконожка» Е.Гольцева Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Варламова «Всё мы делим пополам» В.Шаинский Разминка под музыку «Белые кораблики» В.Шаинский  Словесно – двигательная игра: «Ёжик» Танцевальные композиции: «Кот Леопольд» Б.Савельева Разминка под музыку: «Веселые путешественники» М.Старокадомский Словесно – двигательная игра: «На лугу» Ритмическая игра: «Эхо» (использовать деревянные палочки) Танцевальная композиция: «Рыбачок» М.Старокадомский
8.	«Путешествие»	Игровое упражнение: «Разноцветные машины» Словесно – двигательная игра: «На лугу» Музыкальная игра: «Собери вагончики» Танцевальная композиция: «Мы в поезде» Музыкальная игра: «Какое настроение?» - выразительные жесты «Автобус» (Железнодорожной) Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский Ритмическая игра: «Повтори как я» (использовать кубики) Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева
9.	«Играем и танцуем»	Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович Танцевальная композиция: «Мы в поезде» Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович Музыкальная игра: «Сороконожка» О.Боромыкова Ритмическая игра: «Эхо» Танцевальная композиция: «Мы в поезде»
10.	Итоговое занятие	Игры по желанию детей: «Кто к нам пришёл?» (с кубиком) «Разноцветные машины» «Сороконожка» «Полетим на самолёте» «Птички и ворона»... Танцевальные композиции: по желанию детей:

		«Гномики» «двора» «Всё мы делим пополам»...	«Ни кола, ни «Цыплята и курочка»
--	--	---	-------------------------------------

Календарно – тематический план

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Даты занятий	
		Теория	Практика	План	Факт
1.	Вводное занятие	0, 5	0,5	03.10.2023	
2.	«Мир игрушек»	-	7	05.10.2023 10.10.2023 12.10.2023 17.10.2023 19.10.2023 24.10.2023 26.10.2023	
3.	«Природа и животные в музыке»	-	8	02.11.2023 07.11.2023 09.11.2023 14.11.2023 16.11.2023 21.11.2023 23.11.2023 28.11.2023	
4.	«В мире сказок»	-	8	05.12.2023 07.12.2023 12.12.2023 14.12.2023 19.12.2023 21.12.2023 26.12.2023 28.12.2023	
5.	«Настроение в музыке»	-	8	11.01.2024 16.01.2024 18.01.2024	

				23.01.2024 25.01.2024 30.01.2024	
6.	«Настроение в музыке и пластике»	-	8	01.02.2024 06.02.2024 08.02.2024 13.02.2024 15.02.2024 20.02.2024 22.02.2024 27.02.2024	
7.	«Наши друзья»	-	8	05.03.2024 07.03.2024 12.03.2024 14.03.2024 19.03.2024 21.03.2024 26.03.2024 28.03.2024	
8.	«Путешествие»	-	8	02.04.2024 04.04.2024 09.04.2024 11.04.2024 16.04.2024 18.04.2024 23.04.2024 25.04.2024	
9.	«Играем и танцуем»	-	7	07.05.2024 14.05.2024 16.05.2024 21.05.2024 23.05.2024 28.05.2024 30.05.2024	

10.	Итоговое занятие	-	1		
	ИТОГО: 64	0,5	63,5		

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Студия ритмопластики «ИСКОРКИ»

**Год обучения: 1 - й, возрастная группа обучающихся: 5 - 7 лет.**

### Методические и оценочные материалы

#### Методические материалы

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой	Детские шумовые музыкальные инструменты, игрушки (звери), портативная колонка	Проведение педагогической диагностики (входной контроль), заполнение диагностических карт
2.	«Природа и животные»	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой	Игрушки - животные, осенние листья, шапочки зверей, зонтики, портативная колонка	Беседа
3.	«Юмор и шутка в музыке»	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой	Осенние листья, зонтики, шумовые музыкальные инструменты, султанчики, муляжи овощей, шапочки овощей музыкальный центр	Беседа
4.	«Сказка в музыке»	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой	Снежинки, шапочки зверей, пингвинов, султанчики серебряные, конфеты, музыкальный центр, ленточки	Открытое занятие

5.	«Композиции физкультурной направленности»	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой	Мячи, ленточки, кегли, детские шумовые музыкальные инструменты, обручи колонка, интерактивная доска, ноутбук	Беседа
6.	«Настроения и чувства в музыке и пластике»	Фронтальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Флажки, мячи, игрушки, скакалки, колонка, фортепиано	Беседа
7.	«Здравствуй, весна!»	Фронтальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Птички на ниточках, игрушки звери, зонтики, шарфы, музыкальный центр	Беседа
8.	«Здравствуй, весна! »	Фронтальная	Словесный, наглядный, практический, игровой	Шарфы, шапочки птиц, цветы, платочки, музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук	Беседа
9.	«Мы выросли»	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный, практический, игровой	Скакалки, игрушки (божья коровки), платочки, игрушки насекомые. музыкальный центр	Открытое занятие
10.	Итоговое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой	Детские шумовые музыкальные инструменты, скакалки, портативная колонка	Проведение итоговой педагогической диагностики (итоговый контроль), заполнение диагностических карт

## Информационные источники

### Литература для педагогов:

15. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
16. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1959.
17. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.
18. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
19. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - № 1 – с. 119-132.
20. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
21. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
22. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
23. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
24. Музыка и движение / авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
25. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 1999.
26. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
27. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
28. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.

### Литература для родителей:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты развития детей предполагается отслеживать с помощью проведения педагогического наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ритмопластика»: открытые просмотры образовательной деятельности.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Параметры:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
  1. Внимание
  2. Память
  3. Подвижность нервных процессов
  4. Пластичность, гибкость
  5. Координация движений
  6. Ориентировка в пространстве

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э – В, Э-С, Э-Н).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Высокий уровень – если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно. Средний уровень – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками. Низкий уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

*Подвижность (лабильность) нервных процессов* проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (Н)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

\* Форма фиксации результатов предоставлена в приложении

## **ЗАДАЧИ**

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- формирование хорошего музыкального вкуса у детей, эстетики слушателя;

- обучение навыкам двигательных качеств и умений: ловкости, точности и координации движений, гибкости, пластичности, умения ориентироваться в пространстве

#### РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального кругозора и музыкальной памяти;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие потребности самовыражения в движении через музыку, способности к импровизации;
- развитие способности понимать язык музыки

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание эмпатичности;
- воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, принимать правила социума;
- воспитание осознанного стремления к культуре здоровья (правильная осанка, красивая походка, профилактика плоскостопия, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма)

1.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### ПРЕДМЕТНЫЕ:

- детьми освоен большой объём музыкального репертуара различных стилей и направлений;
- сформирована выразительность, лёгкость исполнения под музыку

##### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- у ребёнка сформировано сознательное стремление к поддержанию здорового образа жизни;
- ребёнок способен к импровизации, применяя оригинальные, разнообразные танцевальные движения

##### ЛИЧНОСТНЫЕ:

- умеет организовывать игровое общение с другими людьми;
- сформировано понимание важности здорового образа жизни

### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1.	Вводное занятие	Теория: инструктаж по технике безопасности Знакомство, введение в предмет занятий. Практика: Мониторинг танцевально – ритмической деятельности
2.	«Природа и животные в музыке»	Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт «Встряхивание рук» С.Майкапар Логоритмика: «Подуем на плечо» Упражнение: «Лёгкие шарфы» В.А.Моцарт Танцевальная композиция: «Кошки – мышки» Гр.Гладков. Логоритмика: «Веселый пирог» Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт. «Встряхивание рук» С.Майкапар

		<p>Танцевальные композиции: «Веселые дети» под литовскую народную мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p> <p>«Осенние зарисовки» под музыку И.Крутова</p> <p>Логоритмика: «Веселый пирог»</p> <p>Игра: «Ритмический мячик»</p> <p>Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания») под рус.нар.музыку</p> <p>Танцевальные композиции: «Веселые дети» под лит.нар.мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина)</p>
3.	«Юмор и шутка в музыке»	<p>Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания»...) под рус.нар.музыку</p> <p>Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны»</p> <p>Игра: «Ритмический мячик»</p> <p>Танцевальная композиция: «Веселые дети» под лит. Нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Бурениной)</p> <p>Логоритмика: «Шалтай – Болтай»</p> <p>Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны»</p> <p>Музыкальные композиции: «Ки – ко – ко»</p> <p>Упражнение на перестроение: «В пары - в круг» легким бегом и поскаком под музыку «Полька» Глинка</p> <p>Этюд: «Клоуны бывают разные» под муз. «Шутка» Бах</p> <p>Упражнения в парах: «Пилочка», «Лодочка», «Окошечки», «Домики» под русскую народную музыку</p>
4.	«Сказка в музыке»	<p>Упражнения в парах: «Хлопки», «Саночки», «Лодочка», «Кружения» под русскую народную музыку.</p> <p>Логоритмика: «Тик – так»</p> <p>Этюд: «Визит Снежной Королевы» музыка из мюзикла «Снежная Королева»</p> <p>Танцевальная композиция: «Танец разбойничков» муз Б.Тубарина.</p> <p>Логоритмика: «Так – так»</p> <p>«Танец ёлочек» под песню «Зимний сон»</p> <p>Логоритмика «Лепим мы снеговика»</p> <p>Разминка под музыку «Калинка» рус. нар. музыка</p>
5.	«Композиции физической направленности»	<p>Разминка под русскую народную музыку «Калинка»</p> <p>Логоритмика: «Снеговик»</p> <p>Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мориа «Голубая вода».</p> <p>Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы...)</p> <p>Логоритмика «Добрый день»</p> <p>Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова под музыку А.Петрова «Утро»</p>
6.	«Настроение и чувства в музыке и пластике»	<p>Логоритмика : «Добрый день»</p> <p>Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро».</p> <p>Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова.</p>

		<p>Танцевальная композиция: «Танец моряков» под песню «Бескозырка белая»</p> <p>Логоритмика «Добрый день»</p> <p>Упражнение: «Веселые пары» под мелодию песни «Четыре таракана и сверчок» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина)</p> <p>Музыкальная игра: «Роботы и Звёздочки</p> <p>«Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька»</p> <p>Танцевальные композиции: «Озорники» музыка М.Зацепина</p>
7.	«Здравствуй, весна!»	<p>Разминка под музыку А.Петрова «Утро»</p> <p>«Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька»</p> <p>Танцевальные композиции: «Весенняя капель»</p> <p>«Озорники» муз. М.Зацепина</p> <p>Ритмическая игра: «Дятел»</p> <p>Упражнения с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах».</p> <p>Логоритмика: «Насекомые»</p> <p>Танец - игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина)</p>
8.	«Здравствуй, весна!»	<p>Логоритмика : «Насекомые»</p> <p>Упражнение с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах»</p> <p>Танец – игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина)</p> <p>Танцевальная композиция: «Весенняя капель»</p> <p>Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка»</p> <p>Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс»</p> <p>Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы, шлепки по коленкам)</p> <p>Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина</p> <p>«На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики»</p> <p>Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций»</p>
9.	«Мы выросли»	<p>Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка» под музыку «Вальс» Доги.</p> <p>Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций».</p> <p>Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина.</p> <p>«На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики»</p> <p>Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка».</p> <p>Логоритмика: «Подуем на плече»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг назад и вперед», «Лодочка с закруткой».</li> </ul>
10.	Итоговое занятие	<p>Игры по выбору детей: «Ритмическое эхо», «Кубик эмоций», «Найди пару»...</p> <p>Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка».</p>

		Повторение танцевальных композиций по желанию детей.
--	--	--

Календарно-тематический план

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Даты занятий	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие	0, 5	0, 5	03.10.2023	
2.	«Мир игрушек»	-	7	05.10.2023 10.10.2023 12.10.2023 17.10.2023 19.10.2023 24.10.2023 26.10.2023	
3.	«Природа и животные в музыке»	-	8	02.11.2023 07.11.2023 09.11.2023 14.11.2023 16.11.2023 21.11.2023 23.11.2023 28.11.2023	
4.	«В мире сказок»	-	8	05.12.2023 07.12.2023 12.12.2023 14.12.2023 19.12.2023 21.12.2023 26.12.2023 28.12.2023	
5.	«Настроение в музыке»	-	8	11.01.2024 16.01.2024 18.01.2024 23.01.2024 25.01.2024 30.01.2024	
6.	«Настроение в музыке и пластике»	-	8	01.02.2024 06.02.2024 08.02.2024 13.02.2024 15.02.2024 20.02.2024 22.02.2024 27.02.2024	
7.	«Наши друзья»	-	8	05.03.2024 07.03.2024 12.03.2024 14.03.2024 19.03.2024 21.03.2024 26.03.2024 28.03.2024	
8.	«Путешествие»	-	8	02.04.2024 04.04.2024 09.04.2024 11.04.2024 16.04.2024 18.04.2024 23.04.2024	

				25.04.2024	
9.	«Играем и танцуем»	-	7	07.05.2024 14.05.2024 16.05.2024 21.05.2024 23.05.2024 28.05.2024	
10.	Итоговое занятие	-	1	30.05.2024	
	<b>ИТОГО: 64</b>	<b>0,5</b>	<b>63,5</b>		

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

### **Диагностические игровые и ритмические упражнения**

**Выявление уровня ритмического слуха:** повторить ритм хлопками.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

### **Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

### **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

### **Уровень ритмического слуха**

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

### **Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности**

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

### **Уровень артистичности и творчества в танце**

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

## **Уровень артистичности и творчества в танце**

**«1» - Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**«2» - Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**«3» - Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;





